



/ BELGIO / GENK / SINT-MARTENS-LATEM / TERVUREN / DANIMARCA
/ FAABORG / GERMANIA / AHRENSHOOP / DACHAU / DANGAST
/ DARMSTADT / DÖTLINGEN / GRÖTZINGEN / HEIKENDORF
/ HIDDENSEE / KEVELAER / KRONBERG IM TAUNUS / MURNAU
/ PRIEN AM CHIEMSEE / SCHIEDER-SCHWALENBERG / SCHWAAN
/ SCHWIELOWSEE-FERCH / USEDOM / WILLINGSHAUSEN
/ WORPSWEDE / FINLANDIA / ÖNNINGEBY / FRANCIA
/ AUVERS-SUR-OISE / CERNAY-LA-VILLE / MORET-SUR-
LOING / ITALIA / CHIUSA / LITUANIA / NIDA / PAESI BASSI
/ DOMBURG / EDAM-VOLENDAM / KATWIJK / LAREN NH
/ PLASMOLLEN / NUNSPEET / OOSTERBEEK-RENKUM
/ ZWEELOO / NORVEGIA / BALESTRAND / AUSTRIA
/ GRAZ / POLONIA / KAZIMIERZ-DOLNY / SKLARSKA-
POREBA / RUSSIA / AMBRAMTSEVO / UNGHERIA
/ GÖDÖLLÖ / SZENTENDRE / SZOLNOK

euroArt

LA STRAORDINARIA REALTÀ
DELL'ASSOCIAZIONE
DELLE COLONIE ARTISTICHE
EUROPEE

COLONIE ARTISTICHE EUROPEE

Il fenomeno delle Colonie Artistiche si è sorto per la prima volta all'inizio del XIX secolo, quando gli artisti iniziarono a viaggiare per lavoro di città in città, spinti dal desiderio di una vita più semplice, più spontanea e fuori dagli schemi accademici dell'arte.

Con la diffusione della pittura "en plein air", i paesaggi, che fino ad allora fungevano da mero sfondo, diventano il tema principale dell'opera d'arte, tanto da spingere i pittori in cerca di luoghi meravigliosi, verso Barbizon, tra i boschi di Fontainebleau, e ancora più a sud a Grez-sur-Loing, ma anche nei pressi di Pont-Aven e Concarneau sulla costa britannica. Barbizon fece da apripista a tante altre Colonie Artistiche, grandi e piccole, in tutta Europa, per esempio in Inghilterra, Germania, Belgio, Paesi Bassi, Danimarca, Russia, Ungheria e Svezia. Oltre al paesaggio, anche la popolazione locale si rivelò un'ottima fonte di ispirazione.

I pittori viaggiavano insieme ai loro amici e ad artisti di altre discipline: scrittori, poeti, compositori, rappresentanti del mondo della musica e del teatro, seguiti da critici d'arte e collezionisti. La Colonia Artistica diventò un vivace punto d'incontro e d'ispirazione per l'arte e la cultura moderna.

In seguito alla Prima guerra mondiale, le maggiori Colonie Artistiche non erano più attive e la pittura "en plein air" dei paesaggi, insieme alla raffigurazione della vita rurale, aveva perso attrattiva, ma le basi per un rinnovamento dell'arte erano comunque fortemente radicate nelle Colonie Artistiche anche nel XX secolo. Queste ultime hanno di fatto dato nuovi impulsi all'arte europea, spianando la strada a correnti quali del Realismo, l'Impressionismo, Simbolismo, Puntinismo, Divisionismo, Fauvismo, Surrealismo e l'Espressionismo.

Molte Colonie sono sopravvissute fino a oggi o sono state nuovamente riconosciute nelle società e aderiscono attualmente a euroArt, la comunità delle Colonie Artistiche europee.

euroART - l'Associazione delle Colonie Artistiche Europee è stata fondata nel 1994 con il patrocinio del Parlamento Europeo e della Commissione Europea

IN SINTESI

- preservazione del patrimonio culturale europeo delle Colonie Artistiche
- creazione di una consapevolezza culturale europea
- conservazione e diffusione della tradizione artistica delle Colonie
- promozione dell'arte contemporanea e dei suoi rappresentanti
- incoraggiamento di una mutua comprensione a livello culturale e di un'intensa collaborazione tra i membri, gli artisti e le regioni d'Europa
- gestione e ampliamento della rete di Colonie Artistiche europee

DIVENTARE MEMBRO

Chi può essere membro di euroArt?

- Comunità di Colonie Artistiche
- Musei/istituzioni di Colonie Artistiche
- Associazioni di artisti
- Singoli

OBIETTIVI

Il fenomeno storico-artistico delle Colonie Artistiche abbraccia un periodo di circa 175 anni e ha visto coinvolte 130 colonie o cittadine di artisti in Europa. Nonostante le considerevoli distanze geografiche e le diverse tradizioni culturali, in ogni colonia si riscontrano delle analogie nella creatività delle opere.

euroArt mira a promuovere la consapevolezza di un unico patrimonio culturale europeo, quale contributo essenziale per lo sviluppo di un'identità comune. Pertanto, cerca di ampliare la sua rete accogliendo le Colonie Artistiche storiche dell'Europa meridionale e orientale.

CONTATTO

Management Office
office@euroart.eu
www.euroart.eu

PARTNER

Chi può diventare partner di euroArt?

- Comunità, per es. cittadine di artisti
- Musei e istituzioni, in stretto contatto con una Colonia Artistica
- Associazioni artistiche e artisti non appartenenti ad una Colonia
- Singoli

