



Herzlich Willkommen zur Regionaltagung in Ferch!



# Marketingmaterialien: Schilder





## Marketing materials: Roll-up



# Marketing materials: Postcards



## The phenomenon of the artists' colony

From the first half of the 19th century onwards, more and more artists, especially painters, decided to move to the countryside to spend time in nature.

They longed for a simpler life, away from the strict rules of the art academies. Open-air painting - known as plein air painting - emerged. The artists brought friends from many backgrounds, writers, poets, composers, musicians, actors, they were followed by art critics and art collectors.



Women in particular found an opportunity for artistic realisation here. The artists' colony became a place of encounter. The landscape was no longer just a backdrop, but the sole subject of the artists. Small and large artists' colonies sprang up all over Europe.

Artists travelled to other European colonies for inspiration regardless of existing national borders. In some cases, the colonies developed into communities with idealistic ideas and social relevance. The new phenomenon was written about and the colonies attracted many tourists.

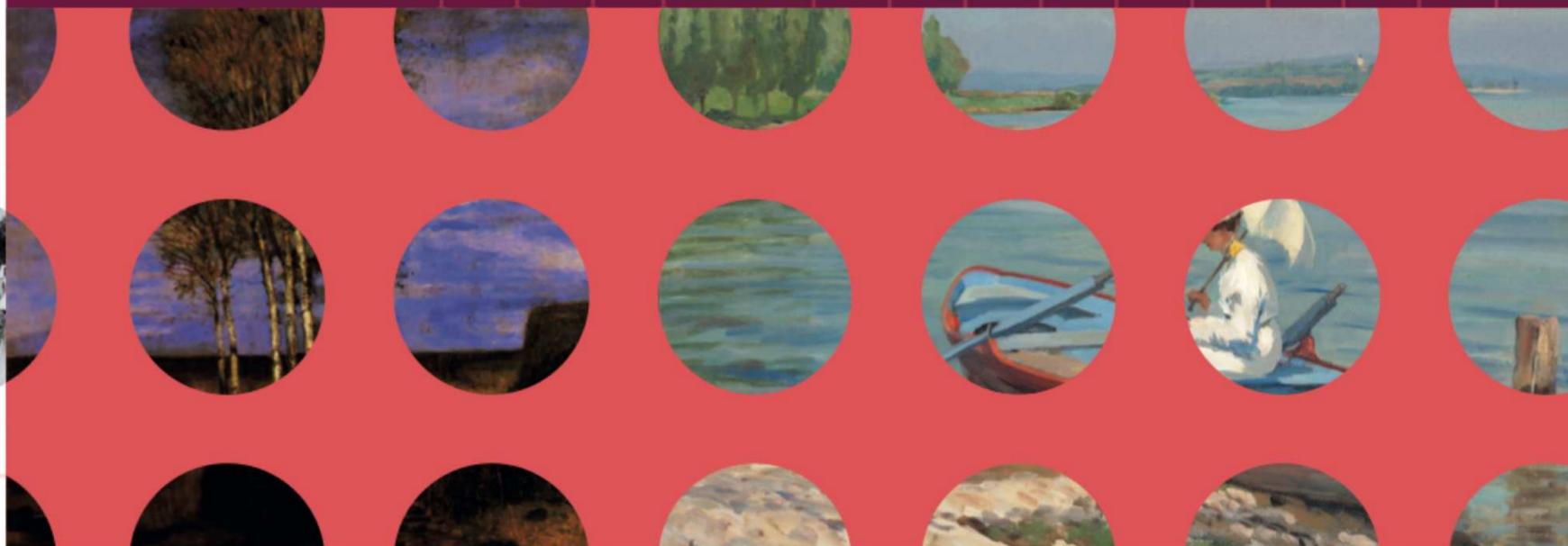
Visit our website to learn more:  
[www.euroart.eu](http://www.euroart.eu)

Contact us:  
[office@euroart.eu](mailto:office@euroart.eu)



eur  
art   
The European  
Federation  
of Artists' Colonies

Discover the European  
artists' colonies



we inspire  
cultural  
connection

## Who we are

Euroart is a unique network with 94 members in 47 artists' colonies from 12 European countries. Euroart has set itself the goal of maintaining, preserving and further developing the common European cultural heritage of artists' colonies.



1

## Members

The broad spectrum of our members includes both large cities and small communities of former artists' colonies with their museums, art associations, public and private institutions. A particular strength of euroart is the personal commitment of our members in the form of visits, contacts, joint projects and exhibitions. This makes it possible to experience Europe on a cultural level. A lively exchange of ideas and personal interaction consolidate the European idea.

102 Members  
40 Artists' colonies  
12 European countries

1. AHRENSHOOP  
Paul Müller-Kaempff, Stormy Baltic coast near Ahrenshoop  
2. KRONBERG  
Fritz Wucherer, At Lake Constance - View of the Mainau

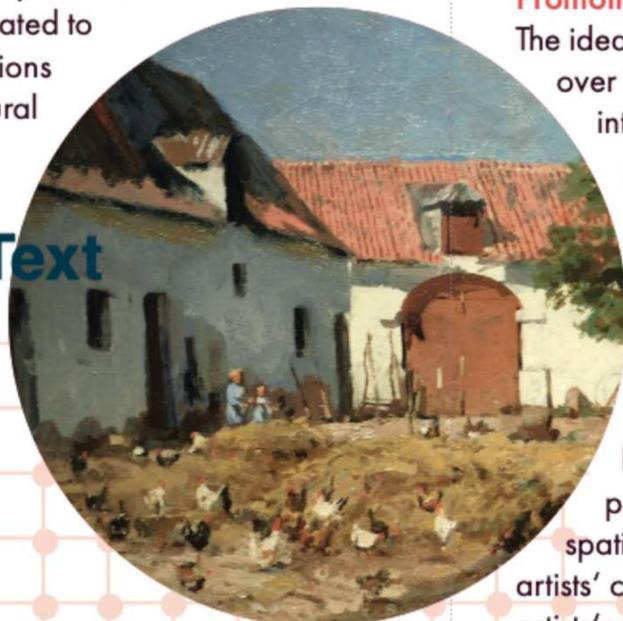
3. BARBIZON  
Georges Gassies,  
La mais on de Théodore Rousseau  
4. WORPSWEDE  
Otto Modersohn,  
Moor cottage with birch alley  
5. TERVUREN  
Jean-Baptiste Degreef,  
Farm in Oudergem



2

## Our history

It all began in Brussels in 1994, when five artists' colonies, Barbizon, Tervuren, Worpswede, Ahrenshoop and Kronberg founded euroart under the patronage of the European Union. Many other artists' colonies were reactivated and motivated to participate. Many rural regions thus rediscovered their cultural heritage and present themselves today with new self-confidence. Since 2021 we have been recognised by the Council of Europe as a „unique European network promoting cultural understanding and cooperation“.



3



4



5

## What we work for

### Cultural Heritage - Science

The preservation of cultural heritage and its scientific processing is one of the major tasks of our association. In this context, membership in euroart is bound to certain criteria. A Scientific Advisory Committee evaluates the artists' colonies and potential members according to scientific criteria. The international centre for European artists' colonies (ICEAC; iceac.eu) acts as general advisor to euroart, organises seminars and workshops and makes an extensive relevant library and art collection available to students, scholars and artists.

### Promoting contemporary art - Active artists' colonies

The ideas of the former artists' colonies are carried over into the present day, thus keeping their intentions alive. This is done in particular by promoting temporary artists but also by funding events, collective projects, workshops, festivals or community exhibitions.

### Sustainable tourism

Our aim is to give the general public access to Europe's important historical and cultural heritage. That is why euroart develops and promotes joint touristic offers. Through the spatial and thematic connection between the artists' colonies, the European phenomenon of the artists' colonies can be experienced in its full dimension.

**Members of Euroart**

**Belgium**

- 1 GENK  
Emile Van Doremuseum
- 2 SINT-MARTENS-LATEM  
Municipality Sint-Martens-Latem
- 3 TERVUREN  
Municipality Tervuren  
Vrienden v.d. School van Tervuren
- 4 CHAMPION  
Lieux-Communs

**France**

- 5 CERNAY-LA-VILLE  
Municipality Cernay-la-Ville  
Artist in motion
- 6 BARBIZON  
Municipality Barbizon  
Musée des peintres de Barbizon
- 7 MORET-SUR-LOING  
Municipality Moret-sur-Loing
- 8 GREZ-SUR-LOING  
Artistes du bout du monde  
Stiftelsen Grez-sur-Loing

**The Netherlands**

- 9 DOMBURG  
Municipality Domburg/Veere  
Museum Domburg ICEAC
- 10 KATWIJK  
Municipality Katwijk  
Foundation Katwijks Museum  
Kunstvereniging Katwijk
- 11 EGMOND AAN DEN HOEF  
Foundation Historisch Egmond
- 12 EDAM-VOLENDAM  
Municipality Edam-Volendam
- 13 LAREN  
Museum Singer-Laren Singer Memorial  
Foundation
- 14 PLASMOLLEN  
Jacques van Mourik Foundation (partner)
- 15 OTTERSUM  
Foundation Jacques van Mourik (partner)
- 16 OOSTERBEEK  
Municipality Oosterbeek  
Museum Veluwezoom  
SCARABEE - Association of Contemporary Artists
- 17 NUNSPPEET  
Municipality Nunspeet  
Noord Veluws Museum
- 18 ZWEELOO  
Kunstenaarsdorp Zweeloo

**Germany**

- 19 DÖTLINGEN  
Foundation Dötlingen
- 20 WORPSWEDE  
Municipality Worpswede  
The Worpswede Museum Association  
Künstlerinnen HäuserWorpswede  
Kulturstiftung Landkreis Osterholz
- 21 DANGAST  
Franz Radziwill House
- 22 BREMEN  
Overbeck-Museum (partner)
- 23 FLENSBURG  
Museumsberg Flensburg (partner)
- 24 HEIKENDORF  
Municipality Heikendorf  
Art Museum Heikendorf
- 25 SCHWAAN  
Municipality Schwaan  
Art Museum Schwaan
- 26 AHRENSHOOP  
Municipality Ahrenshoop  
Artemuseum Ahrenshoop  
Kunstkaten Ahrenshoop
- 27 HIDDENSEE  
Art Association Hiddensee
- 28 OSTSEEBAD-KOSEROW  
Atelier Otto Niemeyer-Holstein
- 29 SCHWIELOSEE-FERCH  
Municipality Schwielowsee-Ferch  
Förderverein Havelländische Malerkolonie
- 30 JAMLITZ  
Art and Culture Jamlitz
- 31 SCHIEDER-SCHWALENBERG  
Municipality Schieder-Schwalenberg
- 32 WILLINGSHAUSEN  
Municipality Willingshausen  
Association Malerstübchen Willingshausen
- 33 SOLINGEN  
Black House (partner)
- 34 SIMONKALL  
Institution of Modernism in the Rhineland (partner)
- 35 KRONBERG IM TAUNUS  
Municipality Kronberg im Taunus  
Museum Kronberger Malerkolonie
- 36 DARMSTADT  
Institution Mathildenhöhe
- 37 GRÖTZINGEN  
City district Grötzingen  
Friends of Badisches Malerdorf Grötzingen
- 38 DACHAU  
Municipality Dachau  
Dachauer Galerien und Museen  
Artist association Dachau e.V.

- 39 UTTING AM AMMERSEE  
Municipality Utting / Holzhausen am Ammersee  
JES Kulturstiftung
- 40 OBERHAUSEN  
Malwerk Oberhausen (partner)
- 41 MURNAU AM STAFFELSEE  
Municipality Murnau  
Tusculum Art Association Murnau
- 42 PRIEN AM CHIEMSEE  
Municipality Prien am Chiemsee  
Kulturförderverein Prien am Chiemsee

**Italy**

- 43 CHIUSA/KLAUSEN  
Municipality Chiusa / Klausen
- 44 TARANTO  
CLAM International (partner)

**Hungary**

- 45 GÖDÖLLÖ  
Public Foundation of New Art of Gödöllő

**Poland**

- 46 KAZIMIERZ DOLNY  
Municipality Kazimierz Dolny

**Lithuania**

- 47 KAUNAS  
M. K. Čiurlionis National Museum of Art (partner)
- 48 NIDA  
Thomas-Mann-House

**Russia**

- 49 ABRAMTSEVO  
Abramstsevo Museum

**Finland**

- 50 MARIEHAMM  
Önningebymuseet

**Denmark**

- 51 FAABORG  
Faaborg Museum for Fynsk Malerkunst

**Norway**

- 52 BALESTRAND  
Municipality Balestrand / Village Sogndal



# Marketingmaterialien: Stelen



Beispiel Ahrenshoop:  
 Stelen mit Informationen über 5  
 Künstlerkolonien in der näherern  
 Umgebung von Ahrenshoop.



# Marketingmaterialien: Stelen

Stelen in Dachau am Bahnhof:  
Gezeigt werden Prien am Chiemsee,  
Murnau und Dachau.

Stelen in Murnau:  
Gezeigt werden Prien am Chiemsee,  
Murnau und Dachau.

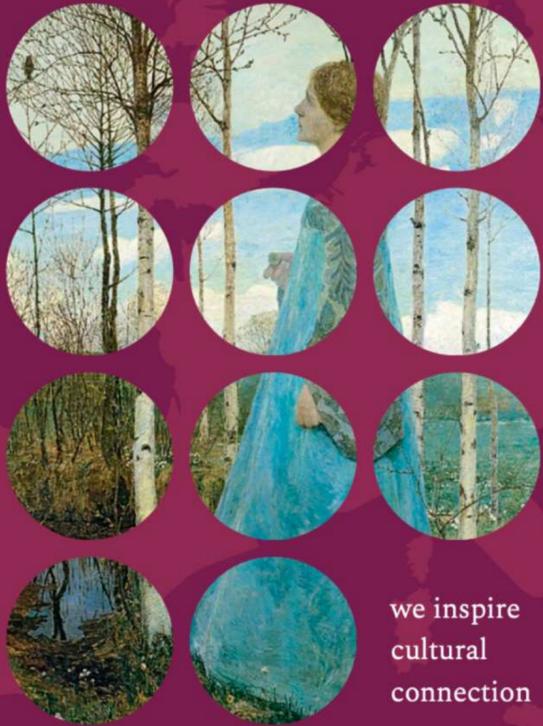


# Regional Flyer Deutschland

eur  
art

The European Federation  
of Artists' Colonies

Entdecken Sie die Künstlerkolonien in  
Norddeutschland

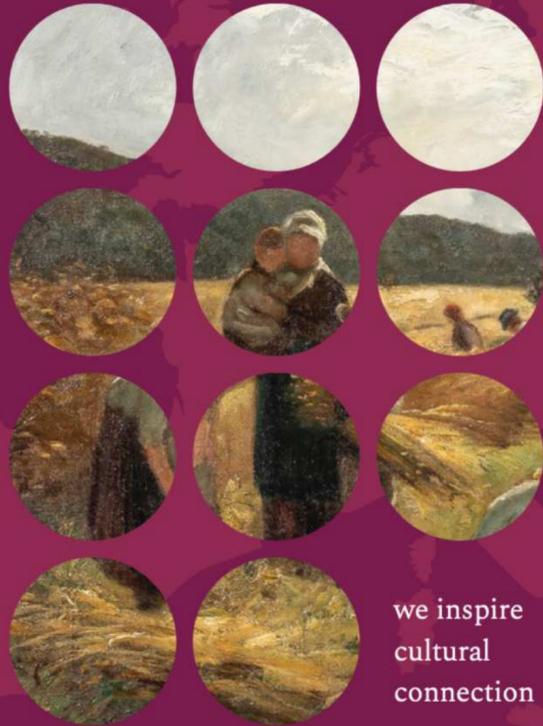


we inspire  
cultural  
connection

eur  
art

The European Federation  
of Artists' Colonies

Entdecken Sie die Künstlerkolonien in  
Deutschlands Mitte

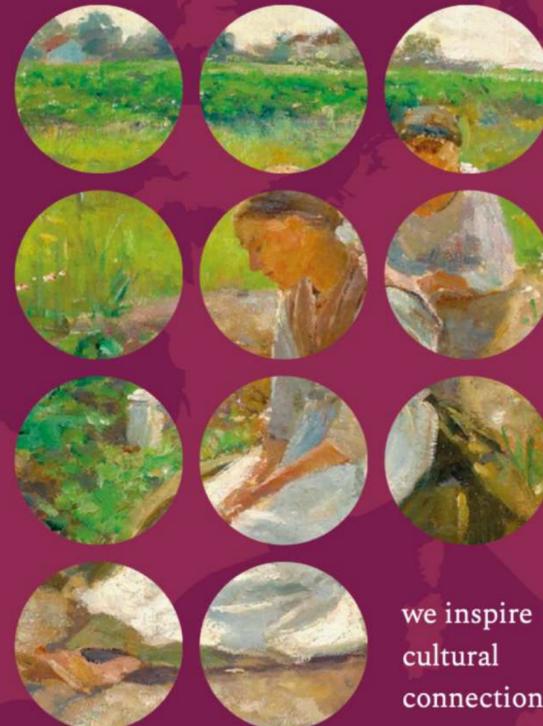


we inspire  
cultural  
connection

eur  
art

The European Federation  
of Artists' Colonies

Entdecken Sie die Künstlerkolonien in  
Süddeutschland/Südtirol



we inspire  
cultural  
connection

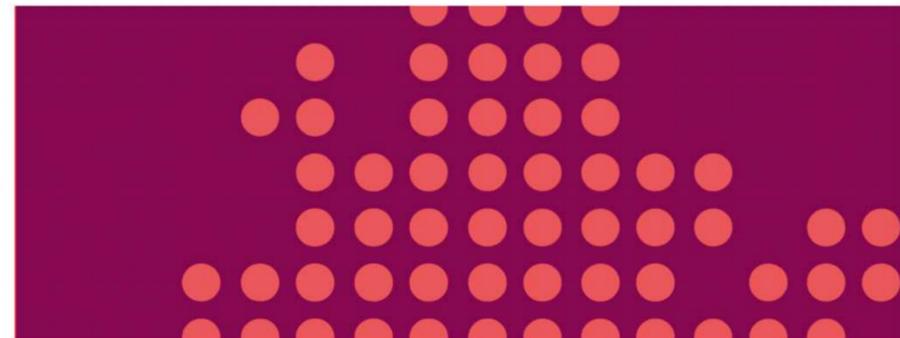
eur  
ar



Newsletter / May 2023



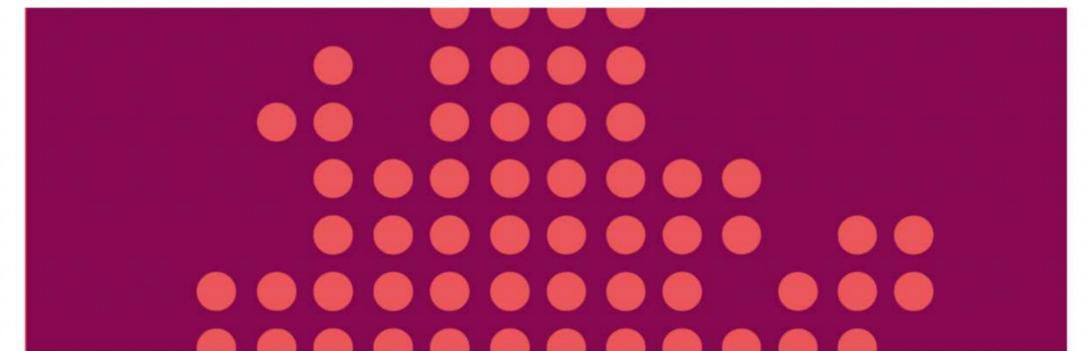
eur  
art we ins  
cultur  
conne



Newsletter / August 2023



eur30  
art 1994-2024  
The European Federation  
of Artists' Colonies



Newsletter / April 2024



## Projektgruppe Tourismus • stellt sich vor...

- Regelmäßige Zoomtreffen
- Ideen für Zusammenarbeit
- Einheitliches Auftreten
- Kräfte bündeln
- Präsenz in den anderen Künstlerkolonien

Kontakt: *Monika Webersberger (Dachau)*

*Alexandra Thoni (Murnau)*



Projektgruppe Tourismus •  
Gemeinsamer Hashtag für Social Media

**#EuroArtistColony**

# Künstlerkolonien damals + heute

## Ostseebad Ahrenshoop

**Wandeln Sie auf den Spuren der Künstler**

Kuschelangebote im Herbst

**Ort der Kunst zwischen Ostsee und Bodden**

Das wird eine ganz wunderbare Fahrt, 3 Tage .

Die Unterbringung erfolgt in einem 3 Sterne Hotel in Murnau und dem Preis mit inbegriffen sind Eintritte in alle drei Museen.

Kontakt: Touristeninformation Murnau:  
017654/786543

Un hier wäre noch mehr  
Platz für Text.

ostseebad  
**ahrenshoop**  
EIN ORT WIE GEMALT.



Projektgruppe Tourismus •

Anzeige in Magazinen  
Vorlagenentwicklung

# Projektgruppe Tourismus • Gegenseitige Anzeigen in den Printprodukten

## Beispiel Kulturhighlights:

Magazin für die Culture Lounge auf der ITB: „Kulturperspektiven, Höhepunkte 2024/2025, Planungshandbuch für Gruppen und Reiseveranstalter“  
Gedruckt Febr. 2024

eur art DAS NETZWERK  
EUROPÄISCHER  
KÜNSTLERKOLONIEN

**AHRENSHOOP**  
Bodden und Meer umgeben die ehemalige Künstlerkolonie Ahrenshoop auf der Halbinsel Fischland-Darß-Zingst. Vielfältige Galerien machen den Ort der Kunst erlebbar. Die Präsentation des Kunstmuseums zeigt z. B. Kunst des späten 19. und des 20. Jh. an der Ostsee und in einer der ältesten Galerien Norddeutschlands, dem Kunstkatzen, wird Natur, Landschaft und Meer im Spiegel der Kunst präsentiert.

  
Die Grimmelei in Ahrenshoop  
© ostsee-kuestenbilder.de

**DACHAU**  
Vielen unbekannt ist der Name Dachau als eine der bedeutendsten deutschen Künstlerkolonien. Die Gemäldegalerie Dachau zeigt die Originale der Zeit, der Künstlerweg führt durch die Stadt an die damaligen Orte der Entstehung. Führungen und Übernachtung vermittelt die Tourist-Information. Gut kombinierbar mit München, per DB und S-Bahn öffentlich erreichbar.

  
Künstlerweg Dachau, Stele Paula Wimmer vor Altstadt-Silhouette, Foto: Stadt Dachau

**SOLINGEN**  
Die Anfänge der Solinger Künstlerkolonie gehen bis in die 1920er Jahre zurück. Die wichtigsten Maler waren Erwin Bowien, Bettina Heinen-Ayech und Amud Uwe Millies. Die Bettina Heinen-Ayech Stiftung bewahrt das Erbe der Künstlerkolonie. Bis zur Eröffnung des geplanten Besucherzentrums wird die Kunstsammlung der Stiftung als Leihgabe in zahlreichen internationalen Ausstellungen zu sehen sein.

  
Erwin Bowien (1899-1972)  
Jugendliches Selbstbildnis, 20er Jahre

**KONTAKT**  
[www.euroart.eu](http://www.euroart.eu)

**AHRENSHOOP**  
Gästeinformation Ahrenshoop  
+49(0)38220/666610  
[www.ostseebad-ahrenshoop.de](http://www.ostseebad-ahrenshoop.de)

**Dachau**  
Tourist-Information Dachau  
+49 (0)8131/75-286  
[www.dachau.de/tourismus](http://www.dachau.de/tourismus)

**Bettina Heinen-Ayech Stiftung**  
+49 (0)151/42 22 11 42  
[www.bettina-heinen-ayech-foundation.com](http://www.bettina-heinen-ayech-foundation.com)

# Projektgruppe Tourismus • Gegenseitige Anzeigen in den Printprodukten

Beispiel:  
Magazin  
Bettina



Künstlerkolonien  
damals + heute

Advertising

Dachau

Adolf Hölzel, im Biergarten zur Alten Schießstätte, um 1891,  
Öl auf Leinwand

Dachau ist weithin bekannt als Standort der gleichnamigen KZ-Gedenkstätte und damit Ziel zahlreicher Besucher aus der ganzen Welt. Weniger bekannt ist es dagegen als eine der bedeutendsten deutschen Künstlerkolonien gegen Ende des 19., Anfang des 20. Jahrhunderts.

Die Landschaft des Dachauer Moores mit ihren

# Projektgruppe Tourismus • Gegenseitige Anzeigen in den Printprodukten

## • Beispiel Magazin Bettina



Dr. Sandra Uhrig  
Leiterin des Schlossmuseums Murnau  
(c) Annika Röttinger

### Schloßmuseum Murnau – Der Blaue Reiter – eine Hommage

Dr. Sandra Uhrig

Ein Geschenk zum 30-jährigen Jubiläum!

Mit bislang knapp 100 Sonderausstellungen und zahlreichen Forschungsprojekten – vor allem zur Klassischen Moderne und zu Gabriele Münter – hat sich das Museum in den vergangenen drei Jahrzehnten einen internationalen Ruf erarbeitet. Pünktlich zum 30-jährigen Jubiläum 2023 durfte sich das Museum nun darüber freuen, dass ihm die KK-Stiftung Murnau ihre Blaue-Reiter-Kunstsammlung als Dauerleihgabe übergeben hat. Diese Werke von höchster Qualität aus dem Kreis der Künstler um Gabriele Münter und Wassily Kandinsky werden jetzt in Murnau, der Wiege des Blauen Reiter und der Wahlheimat von Gabriele Münter, auf Dauer einer breiten Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Eine großzügige Geste, für die das Schloßmuseum des Marktes Murnau sehr dankbar ist.

Die in ihrer durchgehenden Qualität bemerkenswerte Stiftungssammlung ist darüber hinaus Bestätigung und Auftrag an das Schloßmuseum, seine Kernkompetenz – die grundlegende Erforschung der Kunst des Blauen Reiter – auf hohem qualitativem Niveau weiterzuverfolgen.

### Die Sammlung

Bei der über Jahrzehnte durch ein Sammlerehepaar zusammengetragenen Sammlung handelt es sich um eine äußerst erlesene Zusammenstellung: ausdrucksstarke Werke von Wassily Kandinsky und Gabriele Münter aus ihrer Murnauer Zeit, dazu das nahezu zeitgleich entstandene Gemälde „Violetter Turban“ von Alexej von Jawlensky, 1911, August Mackes farbkaleidoskopische „Kolonnade mit Segelboot I“ und sein ikonisches Gemälde „Vor dem Hutladen“, beide von 1913. Sie alle sind einzigartige Meisterwerke, die sowohl im Schaffen des jeweiligen Künstlers als auch innerhalb der Kunstgeschichte eine wichtige Rolle spielen.

Bemerkenswerterweise gehören der Sammlung darüber hinaus gleich drei herausragende Vorstudien an, die in ihrer Qualität die größeren Versionen, die nach ihnen ausgeführt wurden, fast in den Schatten stellen: Gabriele Münters „Bootsfahrt“, 1910, Wassily Kandinskys „Studie für Murnau mit Kirche II“, 1910, Robert Delaunays „Esquisses pour Hommage à Blériot“, 1914.

### Schloßmuseum Murnau – The Blue Rider – an homage

Dr. Sandra Uhrig

A present for the 30th anniversary!

With nearly 100 special exhibitions and numerous research projects - especially on classical modernism and Gabriele Münter - the museum has built up an international reputation over the past three decades. Just in time for its 30th anniversary in 2023, the museum was delighted to receive the Blue Rider art collection on permanent loan from the KK-Stiftung Murnau. These high quality works from the circle of artists around Gabriele Münter and Wassily Kandinsky will now be permanently on display to the public in Murnau, the cradle of the Blue Rider and Gabriele Münter's adopted home. A generous gesture for which the Schloss Murnau Museum is very grateful.

The Foundation's collection, which is remarkable for its consistent quality, is also a confirmation and a mandate for the Schlossmuseum to continue to pursue its core competence - fundamental research into the art of the Blue Rider - at a high level of quality.

### The collection

The collection, assembled over decades by a collector couple, is a most exquisite compilation: expressive works by Wassily Kandinsky and Gabriele Münter from their time in Murnau, as well as Alexej von Jawlensky's „Violet Turban“, painted almost simultaneously in 1911, August Macke's colourful kaleidoscope „Colonnade with Sailing Boat I“ and his iconic painting „In Front of the Hat Shop“, both from 1913. All are unique masterpieces that play an important role both in the artist's work and in art history.

Remarkably, the collection also includes three outstanding preparatory studies, the quality of which almost eclipses the larger versions that were executed afterwards: Gabriele Münter's „Boat Trip“, 1910, Wassily Kandinsky's „Study for Murnau with Church II“, 1910, Robert Delaunay's „Esquisses pour Hommage à Blériot“, 1914.



Wassily Kandinsky: studv for „Winter II“. winter

### Information

Schloßmuseum Murnau  
Schloßhof 2-5  
82418 Murnau a. Staffelsee  
+49 8841 476-201  
schlossmuseum@murnau.de  
www.schlossmuseum-murnau.de

## Künstlerkolonien damals + heute

Advertising

### Murnau a. Staffelsee

Murnau a. Staffelsee ist eng mit der Wiege des Blauen Reiters und der Wahlheimat von Gabriele Münter verbunden. Die Künstler des Blauen Reiters entwickelten hier einen neuen Stil und eine neue Sichtweise auf die Kunst. Sie brachen mit traditionellen Konventionen und suchten nach abstrakter und expressiver Darstellung der Welt.

Die Naturkulisse Murnaus inspirierte sie zu Farbexperimenten und kraftvollen Formen. Die Verbindung von Kunst und Natur wurde zum zentralen Thema ihrer Werke, die den Umbruch in der Kunst des 20. Jahrhunderts eindrucksvoll veranschaulichen. Zwischen 1908 und 1914 vollzogen Gabriele Münter, Wassily Kandinsky, Alexej von Jawlensky, Marianne von Werefkin, Franz Marc, August Macke und andere Künstler den revolutionären Schritt zur expressionistischen Malerei. Die Murnauer Landschaft und die bayerische Volkskunst dienten ihnen als wichtige Inspiration. Der Almanach „Der Blaue Reiter“, der von den Künstlern für Künstler gedacht war, wurde im Mai 1912 veröffentlicht und sollte zu einer der bedeutendsten programmatischen Schriften für die Kunst im deutschsprachigen Raum des 20. Jahrhunderts werden. Die

# Projektgruppe Tourismus • Vertriebsbroschüre

Darstellung der  
Künstlerkolonie auf  
einer ganzen oder  
einer halben Seite  
nach einem  
bestimmten Schema

## Die Teilnehmenden:

- Kronberg
- Ahrenshoop
- Solingen
- Usedom
- Mathildenhöhe Darmstadt
- Worpswede
- Murnau
- Grötzingen
- Schieder-Schwalenberg
- Dachau
- Evtl. Ferch und Heikendorf

## KÜNSTLERKOLONIE FRAME



Die Künstlerkolonie Frame ist ein seit dem Jahr 2000 ein Anziehungspunkt für Kulturfreunde aus aller Welt. Die Künstlerkolonie Frame ist ein seit dem Jahr 2000 ein Anziehungspunkt für Kulturfreunde aus aller Welt. Die Künstlerkolonie Frame ist ein seit dem Jahr 2000 ein Anziehungspunkt für Kulturfreunde aus aller Welt. Die Künstlerkolonie Frame ist ein seit dem Jahr 2000 ein Anziehungspunkt für Kulturfreunde aus aller Welt. Die Künstlerkolonie Frame ist ein seit dem Jahr 2000 ein Anziehungspunkt für Kulturfreunde aus aller Welt.

PROGRAMMBAUSTEINE

**Skulpturenpark**

Verbinden Sie Ihren Besuch mit einem Rundgang durch unseren Skulpturenpark. Eine professionelle Führung ist möglich  
park@frame.de

**Stadtführung**

Verbinden Sie Ihren Besuch mit einem Rundgang durch unseren Skulpturenpark. Eine professionelle Führung ist möglich  
park@frame.de

**Porzellanmanufaktur**

Verbinden Sie Ihren Besuch mit einem Rundgang durch unseren Skulpturenpark. Eine professionelle Führung ist möglich  
park@frame.de

**UNESCO Welterbe**

Verbinden Sie Ihren Besuch mit einem Rundgang durch unseren Skulpturenpark. Eine professionelle Führung ist möglich  
park@frame.de

REISEVORSCHLAG

**Die Leichtigkeit der Kunst**

**3 Tage auf den Spuren von Künstlerpersönlichkeiten**

- Sie erwartet eine außergewöhnliche Reise mit vielen spannenden Eindrücken.
- Sie erwartet eine außergewöhnliche Reise mit vielen spannenden Eindrücken.
- Sie erwartet eine außergewöhnliche Reise mit vielen spannenden Eindrücken.
- Sie erwartet eine außergewöhnliche Reise mit vielen spannenden Eindrücken.
- Sie erwartet eine außergewöhnliche Reise mit vielen spannenden Eindrücken.
- Sie erwartet eine außergewöhnliche Reise mit vielen spannenden Eindrücken.

Kontakt

Künstlerkolonie Frame  
Bezoekersmagneetstraat 1  
51568 Frame  
Tel. 0049-2562-256257  
[www.kmf.de](http://www.kmf.de)





## Geförderte Projekte 2023

### **Cernay - Grötzingen:**

Waldgeister: Duo-Performance/Ausstellung von Michael Dimaggio, einem lokalen Fotografen aus Cernay, und dem Bildhauer Guntram Prochaska aus Grötzingen, Deutschland

### **Schwaan - Nidden:**

Die Künstlerkolonie Nidden. Corinth, Pechstein, Schmidt-Rottluff auf der kurischen Nehrung

### **Taranto – Grötzingen:**

AMICI IN EUROART Gemälde von Guiseppe de Simone und Gerd Lipic in der Galerie Kuba in Grötzingen

Gemälde von Heidrun MalComes und Guiseppe de Simone in Associazione C.L.A.M in Taranto